Periódico mensual
Junio 2013
Qollasuyu
Bolivia
Año 7
Número 82

Edición electrónica



La etapa marxista de Fausto Reinaga.

Un período en el que se gesta el pensamiento indianista de «La Revolución India» y que está diametralmente opuesto a las actuales especulaciones posmodernas y pachamamistas.



Dignidad y antinorteamericanismo

El gobierno recientemente ha expulsado a USAID, la agencia estatal norteamericana de cooperación, acusándola de injerencia política. El presidente Evo ha definido esa medida como un acto de dignidad nacional.

Poco después, no sabemos si como represalia, el gobierno estadounidense decidió cerrar en Bolivia la Oficina de Asuntos Narcóticos, NAS, por sus siglas en inglés y suspender el financiamiento a partir de octubre 2014.

Paternalismo y coerción no nos ofenden, siempre y cuando no provengan de los EE.UU.

Esta medida visiblemente confunde a la administración boliviana, acostumbrada a ultrajar al Estado del Norte sin que ello implique represalias notables. Y la confusión proviene no de aparentes asuntos de dignidad, sino de aspectos concretos de ayuda en la lucha anti droga.

Nuestro gobierno abunda en reclamos a la "dignidad", pero lo cierto es que esa presunción parece acabar donde empiezan las necesidades económicas. Se denigra a los Estados Unidos como si el Estado Plurinacional fuese autosuficiente. En el tema concreto de la lucha antidroga, la "dignidad" impide recibir ayuda norteamericana, pero no de otros países.

Bolivia constantemente requiere ayuda en ese campo a países tan disímiles como Francia y Venezuela. Recientemente Alemania financió un horno para incinerar coca, pues ni eso tenemos. Esa "ayuda" se vio completada luego con una estrategia que el gobierno de ese país presentó al nuestro para la reducción en Bolivia del consumo y demanda de drogas. El paternalismo y la coerción no nos ofenden, siempre y cuando no provengan de los EE.UU.

El antinorteamericanismo es política estatal en este gobierno, pero es difícil afirmar que ese sentimiento corresponda al sentir de la población. ¿Hasta qué punto la lucha por la liberación nacional y el socialismo es, irrestrictamente, un odio a todo lo que es norteamericano? Cuando se recarga esa disensión, parece que ello obedece a encubrir fallas y soslayar la dificultad de inaugurar un nuevo estado de cosas; a la impotencia se la camufla así con la honra.

En todo caso, será conveniente que la actual administración modere esa obsesión, no sea que cuando sus gobiernos de referencia —Cuba y Venezuela, por ejemplo— estén amigablemente relacionándose con los Estados Unidos de Norteamérica, nosotros estemos pagando los costos que nos pueden acarrear los traumas y complejos de nuestros gobernantes.

Fuente portada: Fotomontaje Pukara.



Depósito legal 4-3-116-05

e-mail: info@periodicopukara.com

www.periodicopukara.com

Teléfonos: 71519048
71280141

Calle México Nº 1554, Of. 5
La Paz, Bolivia

Director:
Pedro Portugal Mollinedo

Comité de redacción:
Nora Ramos Salazar
Daniel Sirpa Tambo
Paúl Coca Suárez
Carlos Guillén

Colaboran en este número:
Marta Montiel Oyarzun
Ramiro Gutiérrez Condori
Pedro Hinojosa Pérez
Saul J. Escalera
David Ali Condori

Una manipulación inaceptable con los muertos de Teoponte

Marta Lorena Montiel Oyarzun

El día lunes 22 de abril de 2013, se difundió el acto de entrega de los restos de Hugo Bohorquez a sus familiares. Hugo Bohorquez fue combatiente de Teoponte.

La acción no busca reparar la situación de impunidad que se ha construído sobre los acontecimientos de esta confrontación entre el ejército y la guerrilla del ELN que data de 1970, sino esconder a los autores y consolidar una política desde el Estado, para hacernos olvidar a nuestros muertos, mártires y héroes populares, muchos de los cuales tienen la condición de detenidos-desaparecidos y de asesinados, situaciones que conllevan la persecución penal de los autores de estos delitos de lesa humanidad, es decir, son hechos criminales cuyo castigo no prescribe.

La pregunta que las autoridades y los asistentes a este acto (por ejemplo Nila Heredia) deben responder es: ¿De dónde salieron los restos de Hugo Bohorquez? ¿Desde el desentierro de dichos restos hasta la fecha, quién tenía dichos restos? ¿El Instituto de Investigaciones Forenses (IDIF) de La Paz es un depósito de cadáveres? ¿Qué es de los demás detenidos-desaparecidos de la guerrilla de Teoponte?

La situación se torna manipulada, en tanto y en cuanto se entregan restos de personas que fueron asesinadas por el ejército sin el respectivo certificado de defunción, documento legal que acredita las razones de la muerte, el mismo que se constituye en prueba para el castigo penal de los autores.

Debe recordarse que hace más de un año, se hizo entrega de los últimos cadáveres desenterrados en la zona y entregados a sus familiares como simples objetos, sin una memoria de quienes eran y en qué condiciones murieron.

¿Cuál es la intención de todo esto?

Es mantener la impunidad de las FF.AA., dar continuidad a la política del actual gobierno empeñada en esconder las responsabilidades criminales de los que dispararon contra jóvenes luchadores en la selva de esta región.

La historia no puede esconderse, hubo combatientes guerrilleros que cayeron en su ley, peleando por sus ideales, pero hubo otro grupo de militantes por la liberación social y nacional del país que fueron prisioneros, capturados vivos, que luego de ser torturados y vejados fueron muertos y desaparecidos. Esa es la situación de un grupo mayoritario de la guerrilla de Teoponte. Con estos actos se da curso a la impunidad tal como la desean los enemigos de las luchas revolucionarias.

Cada uno elige su camino; Nila Heredia dijo en dicho acto infame: "Agradecemos a nombre de todos los miembros del ELN de todo este proceso revolucionario del que formamos parte, y lo seguiremos haciendo con la misma entereza que lo hicieron nuestros compañeros"... Y realmente no sabemos a qué se ha referido. Por su parte, el presidente de ASOFAMD, Alberto Aparicio, solicitó al Gobierno la aprobación de la denominada «Ley de Comisión de la Verdad», para desclasificar los archivos de las Fuerzas Armadas y conocer los hechos acaecidos en tiempos de dictadura, es decir: nada, porque ya sabemos la respuesta negativa sobre este tema.

Mientras tanto, nosotras, las mujeres con dignidad, insurgentes como nuestros familiares que dieron su vida por el socialismo y un mundo mejor, ratificamos que no descansaremos hasta encontrar los restos de nuestros familiares, detenidos-desaparecidos-asesinados y que no descansaremos hasta que exista una verdadera sanción penal contra los autores de todas estas atrocidades.

¡¡¡Un pueblo sin memoria es un pueblo muerto!!!

¡¡¡Honor y gloria a nuestros mártires y héroes!!!



Análisis:

Folklore o música étnica: ¿Cuál es nuestra identidad musical? (I)

*Ramiro Gutiérrez Condori**

¿Por qué en los ámbitos urbanos populares la población indígena, originaria, campesina de nuestro país tiene preferencias estéticas y musicales diferentes a las rurales? ¿Es música folklórica o nativa? ¿Cuánto de la música étnica andina está cambiando en los últimos tiempos? ¿Por qué los jóvenes no practican música y danzas indígenas, por qué prefieren danzas folklóricas? ¿Qué representa la cultura nacional en la Bolivia Plurinacional? Si bien las respuestas a estas interrogantes son complejas, intentaremos responderlas a partir de un análisis de los procesos de aculturación musical en los Andes, datos de campo y visión de los involucrados.

En las últimas décadas se ha experimentado el paso de la tecnología analógica a la digital, el paso de la música étnica a la música folclórica, el paso del ser indígena al no serlo, el paso de una danza autóctona llamada jula jula al tinku folklórico… Síntomas de modernidad y globalización.

El folklore como ciencia y como discurso político

Folklore etimológicamente deriva de las palabras folk=pueblo y lore=estudio o tratado. El término es creado por William John Thoms el año 1846 y es definido como la ciencia que estudia el saber popular de un pueblo, es decir las tradiciones y costumbres. Algunas de sus características son: es un fenómeno social y popular ya que es practicada por la mayor parte de la población; es flexible ya que por efecto de la aculturación o dinámica interna puede cambiar; es anónimo, es decir no tiene autoría individual, por lo que su propiedad es colectiva. Los significados asignados por algunos investigadores bolivianos como A. Paredes Candia y Alberto Guerra Gutiérrez se basaban en la folklorología, ciencia vigente en la primera mitad del siglo XX, que planteaba al folklore como un fenómeno social producto de la aculturación y mezcla cultural.

El concepto folklore fue usado ampliamente en tres contextos: a) en ámbitos académicos como una ciencia para referirse a la cultura popular de un sector social mestizo asentado en ámbitos urbanos, b) en contextos sociales urbanos populares para referirse a las fiestas, las danzas, los prestes o las presentaciones artísticas musicales y c) en contextos políticos como identificador de la identidad nacional, nueva, diferente de las identidades étnicas.

El concepto folklore ha sido usado políticamente por los diferentes Estados Naciones de Latinoamérica para referirse a la cultura e identidad nacional. En Bolivia desde el año 1952 la política educativa y las escasas acciones de Estado en temas de cultura planteaban la emergencia de un nuevo hombre producto del mestizaje racial y cultural. La identidad nacional, en tiempos nacionalistas, era planteada como la cultura híbrida de las culturas étnicas y la cultura occidental.

De todas estas características la que más ha sido desarrollada es el carácter popular del folclore, tema que ha sido analizado y discutido en Latinoamérica por García Canclini y Joaquín Bruner, entre otros. Algunos de estos investigadores y otros influidos por la escuela neomarxista y principalmente por Gramsci, han generado literatura abundante sobre el tema de las culturas trasnacionales y las culturas populares. Brunner señala al respecto: "ese espacio interior de la cultura popular (folclore) –por lo tanto, su internalización, elaboración, y comunicación como concepción de mundo y de vida, como repertorio de imágenes, de conocimientos, de estructuras de organización subjetivas– este sujeto, además, al insumo de los bienes simbólicos producidos por la industria cultural" (Brunner: 1988: 101).



La música y danza que era exclusiva de las comunidades rurales, impera ahora en los centros urbanos, pero a costa de modificaciones. ¿Alienación colonial o adaptación de la identidad indígena a nuevos contextos?
Fuente fotos: tierradevientos.blogspot.com, radiokollasuyo.net

En el ámbito académico el concepto deja de ser usado por cientistas sociales a fines del siglo XX debido a una débil argumentación científica. En cambio, en el ámbito social, el concepto ha entrado en la jerga popular de los bolivianos, sean estos urbanos o rurales, para referirse a la suma de las manifestaciones culturales que hacen referencia a la cultura mestiza e indígena, asociado a la cultura nacional en el imaginario de los bolivianos. Hoy en Bolivia todos los ciudadanos se refieren a las manifestaciones musicales y dancísticas como folklóricas, ampliando el concepto a la tradición oral, es decir a la literatura oral que incluye cuentos, mitos y leyendas.

El crecimiento de las ciudades capitales de departamento y las ciudades intermedias permitió la emergencia de una sociedad urbana con base indígena que empezó a trasladar ciertas manifestaciones de su cultura rural a contextos urbanos, generándose una relectura de las mismas en los nuevos escenarios urbanos.

En Bolivia, el concepto es asimilado rápidamente por el Estado a mediados del siglo XX cuando se desarrolla la llamada Revolución Nacional, la idea del

* Ramiro Gutiérrez Condori es antropólogo y etnomusicólogo.

ser nacional del Movimiento Nacionalista Revolucionario, MNR. Definida por algunos intelectuales mestizos y criollos indigenistas esta Revolución Nacional se refería al mestizo como síntesis de nacionalidad. La cultura nacional era planteada en términos de homogeneización cultural. Los quechuas debían dejar de ser tal para ser bolivianos, lo que significaba que se debían promover nuevos valores que guíen la construcción del ser boliviano. En este contexto aparece el concepto folklore para referirse a esta cultura homogénea (el folklore), que es la suma de las culturas diversas de Bolivia, incluyendo la cultura española traída en la Colonia. W. Sánchez señala al respecto: "para fines de los años 60, comienza a consolidarse y legitimarse el folklore como emblema esencial de la nueva identidad que propugnaba el nacionalismo" (Sánchez 1996: 58).

Se debe considerar que es también a mediados del siglo XX cuando las grandes fiestas folclóricas, como el Carnaval de Oruro, la fiesta de Urkupiña y la Entrada del Gran Poder empiezan a crecer y a ser valoradas y practicadas no sólo por la población indígena y mestiza de origen rural, sino también por la población urbana que se identifica como no indígena o criolla. La emergencia de estos eventos urbanos hoy denominados *entradas folklóricas* y su popularización, ha permitido que el termino folklore (definida como ciencia en los años ochenta y declarada obsoleta a fines del siglo XX) se ponga de moda en los años 60 cuando el carnaval de Oruro empieza a brillar no sólo en el ámbito departamental, sino también nacional e internacional.

Según Abercrombie la emergencia de una identidad nacional que no representaba a lo indígena a fines del siglo XIX requirió que se desarrolle un discurso teórico que justifique más bien una cultura híbrida o mestiza más que una cultura pluricultural. Es así que muchos gobiernos de esa época orientan su política cultural y educativa hacia la construcción de la identidad nacional, concebida está como folklore, es decir el producto de la mezcla de lo indígena con lo español.

Desde que se han generado cambios en Bolivia, con la victoria de Evo Morales el año 2006, cambia este viejo discurso nacionalista vigente hasta entonces. Los principios básicos de la sociedad en el modelo nacionalista y la supuesta identidad nacional ya no son concebidos como uno solo, sino que la identidad nacional hace referencia a la diversidad; el carácter plural es la esencia de este nuevo modelo. Hoy la identidad nacional es más bien una construcción social donde cada una de las nacionales que hoy son parte del Estado Plurinacional aportan para la coexistencia pacifica. La idea de Estado Plurinacional cuestiona el discurso de folklore como principio de identidad nacional y deja de tener vigencia en todas las nuevas normativas vigentes.

En el campo musical la relación de la música étnica con la folklórica se complejiza, lo que parece ser un simple juego de palabras. Música folklórica versus música indígena o tradicional se convierte en una verdadero problema que plantea la existencia de una diferencia cultural entre lo urbano y mestizo. En un estudio clásico sobre los migrantes de Conima (Perú) T. Turino señala que lo serranos viven una continuidad cultural que se refleja en la reinterpretación de ciertas prácticas culturales como es la música. Asimismo señala que las prácticas musicales colectivas en Lima responden más a una pragmática social que a un respeto y revalorización de las prácticas religiosas rurales. Es decir, la danza o el ritual son practicadas con ciertos cambios, lo que implica que adquieren nuevos significados.

Ahora bien, en nuestro caso los migrantes aymaras o quechuas que viven en las urbes grandes como Santa Cruz, La Paz y Cochabamba están experimentando una serie de cambios que tienen que ver con la identidad y las prácticas culturales. Hoy más del 50% de la población vive en ciudades y es parte de esta dinámica cultural.

Oposición hombre urbano – folklórico frente a hombre rural - tradicional

Si bien la Constitución Política del Estado reconoce la existencia de una diversidad cultural, también reconoce la existencia de la identidad del Estado, que en términos ideológicos es planteada en la nueva Constitución como "el patrimonio del Estado que representa la identidad de todos y todas". Aunque no se señala en ningún lugar qué implica la construcción de esta identidad plurinacional, se señala que este patrimonio es del "pueblo boliviano". La aparición del concepto *pueblo* nos lleva a identificar el término *popular* destinado a referirse a todas los individuos de la sociedad boliviana. Desde la visión de las naciones o pueblos indígenas originarios campesinos parece no existir ninguna contradicción, pero desde la visión de los habitantes urbanos de los cuales muchos se auto definen como mestizos, pareciera que no tienen opción a ser diferentes de los 36 grupos étnicos que reconoce la Constitución Política del Estado. Al respecto, se señala en el articulo 101: "Este patrimonio (se refiere al patrimonio de las naciones y pueblos indígena originarias campesinos) forma parte de la expresión e identidad del Estado".

Asimismo se señala que las persona civiles tienen como uno de sus derechos "la auto identificación cultural" y la "libertad de pensamiento, espiritualidad, religión y culto, expresado en forma individual o colectiva tanto en público como en privado" (CPE: 20). Hago mención a estas ideas por que muchas de las personas que hoy participan de las grandes entradas folclóricas urbanas en las *morenadas*, *tinkus* o *caporales* se autoidentifican como mestizos y no como indígenas originarios o campesinos. Muchas de estas personas señalan que sus costumbres y hábitos de vida ya no serían indígenas sino mestizas. Los principales indicadores de esta identidad son la vestimenta, la música o el idioma. Esta tendencia a la folklorización lleva a los usuarios a generar nuevos significados a las prácticas rituales, que difieren mucho de las tradicionales.

En el artículo 100 de la Constitución sobre el patrimonio cultural de pueblo boliviano se señala: "La riqueza natural arqueológica, paleontológica, histórica, documental y la procedente del culto religioso y del folclore, es patrimonio del pueblo boliviano" (CPE: 52). ¿A qué se refiere la CPE cuando hace mención al folklore? ¿Todas Las manifestaciones populares mestizas e indígenas, música, danza, artesanía son parte del folklore?

Si bien se hace mención a la identidad del Estado no se habla de una identidad nacional. En el articulo 80 se señala: "la educación contribuirá al fortalecimiento de la unidad e identidad de todos y todas como parte del Estado Plurinacional, así como a la identidad y desarrollo cultural de los miembros de cada nación o pueblo indígena originario campesino, y al entendimiento y enriquecimiento intercultural dentro del estado" (CPE: 44). Estas ideas plantean sin duda que el Estado debe promover el fortalecimiento de las identidades culturales indígena originario campesino, pero también crear conciencia sobre la unidad nacional, que necesariamente nos lleva a hablar de elemento identitarios de nivel supra nacional.

Modernización y aculturación

Consideramos que la cultura es dinámica y que por efecto las tradiciones y costumbres cambian al pasar el tiempo. Los significados que son asignados socialmente son transformados por dinámicas internas y por influencias externas. En este proceso de cambio dos factores influyen: la fortaleza cultural y la capacidad del mercado por imponer el consumo cultural. De alguna manera esta fortaleza cultura tiene que ver con la autoestima equilibrada de las personas y sus actitudes interculturales y la capacidad crítica de las personas.

La modernización ha sido un tema de estudio en los años 90 cuando los cientistas sociales bolivianos se preguntaban acerca del papel de los mestizos en la sociedad boliviana. En Perú pasaba lo mismo, pues ya desde J. M. Arguedas se empezó a comparar lo tradicional con lo moderno; la preocupación era la construcción de la identidad nacional y el rol de la modernización en este proceso.

En el ámbito musical los primeros síntomas de modernización fueron la popularización de nuevos ritmos mestizos y ciertos instrumentos musicales. La utilización de instrumentos de cuerdas o escalas cromáticas permitió que los músicos puedan experimentar con nuevos alcances tonales.

Al separar los medios tecnológicos de la aculturación musical el investigador A. Valencia Chacón deja claro que la alienación musical no tiene nada que ver con la adopción de nuevas tecnologías. El autor asimismo señala que "en la confrontación de la música andina con la música occidental, ha habido, y hay, únicamente dos procesos: incorporaciones y/o modernizaciones, principalmente en la música campesina, y sincretismos, fundamentalmente en la



música urbana" (2010: 6). Las incorporaciones son entendidas como los préstamos culturales producto de la aculturación, estos son controlados por el Estado, los medios de comunicación y la industria cultural.

Al respecto Chacón señala que la modernización "debería considerarse únicamente como la adaptación de una cultura musical a los medios y tecnología del tiempo presente, sin necesariamente implicar la influencia de otra cultura musical como la occidental" (2011: 5) y que implica que la "música no occidental incorpora elementos occidentales centrales y compatibles" (2010: 4)

Los efectos de la modernidad, la globalización y la imposición de mercancías culturales en el mercado global, son fulminantes para los sistemas simbólicos tradicionales, ya que desatan procesos de aculturación acelerados que llevan en algunos casos al cambio total de los significados sociales, llevando a la enajenación. En el mundo andino la música autóctona andina sufre doble influencia, por una parte la agresión de la música occidental que llega a través de la internet y los medios de comunicación masivos, y la influencia de la música folklórica urbana, influencia interna que prácticamente está cambiando los escenarios festivos, ya no sólo de las ciudades, sino de los pueblos y ciudades intermedias, donde antes se podía apreciar un *chiriguano* o una *jula jula*, hoy sólo queda el *tinku*, el *caporal* o el *moreno*.

Música autóctona versus música folklórica

En un marco más musical hemos identificado como problema la relación permanente entre lo tradicional y lo folklórico. Lo tradicional es el patrimonio de los pueblos originarios, mientras que lo folklórico es la manifestación del pueblo, de la suma de los estratos sociales. La esencia básica del folklore es la cultura tradicional. El folklore se alimenta de lo étnico y lo transforma en un nuevo producto cultural híbrido, este proceso de transformación es producto de la aculturación y básicamente consiste en una adecuación de ciertos ritmos y bailes a los estándares de satisfacción estéticos occidentales. En otras palabras, los folkloristas han generado un filtro social que ha permitido modificaciones de ciertas danzas y ritmos musicales para su aceptación rápida en los eventos sociales, como las entradas folclóricas.

En el caso de la música tanto lo tradicional como lo folklórico coexisten; los límites que se presentan nos llevan a identificar el tema de la autoría, cuando se convierten en mercancías que son cotizadas en el mercado nacional o internacional.

Si tomamos en cuenta a la música como un emblema a identificar, como lo es en Bolivia, podemos señalar a manera de hipótesis que la preferencia por un estilo musical u otro hace que el actor se identifique con una u otra realidad cultural: o eres indígena o eres mestizo o no indígena. Sin embargo, los ciudadanos indígenas o no indígenas, no solo que tocan y bailan otros ritmos musicales, sino que comparten una visión más abierta y pragmática frente a la globalización. ¿Todo tiene que ver con una forma de ver el mundo? ¿Cuál sería el papel de la cosmovisión? ¿Se puede cambiar muchas veces lo visible, pero no los fundamentos o cosmovisión?

Desde una mirada etnomusicológica los sistemas musicales andinos han logrado sobrevivir a la Colonia y a la postmodernidad recibiendo sin embargo una fuerte influencia de los sistemas occidentales, especialmente a fines de siglo XX.

¿Por qué las nuevas generaciones indígenas prefieren música y danzas urbanas? Nos referiremos en adelante a la música y danza como una unidad. Si bien en la actualidad muchas danzas y músicas indígenas se mantiene hasta hoy, estos sistemas musicales y meta musicales han sufrido una agresión cultural que en muchos de los casos ha llevado a la extinción de ciertas prácticas culturales como la música y danza. Por otro lado se debe considerar que en términos musicales y rítmicos los jóvenes hoy prefieren música más rápida y escalas diatónicas y cromáticas; estas son más agradables para las nuevas generaciones.

La preferencia por los nuevos insumos culturales, sin duda que es resultado de la modernización y globalización. Al respecto Walter Sánchez señalaba en 1996 "la presencia televisiva en el área 'rural' ha permitido el acceso amplio a música's', principalmente trasnacionales" (1996: 61). Si bien en ese tiempo no se podía medir aun el impacto de la globalización cultural, por falta de datos etnográficos y estadísticos, hoy si es posible mediante el estudio y análisis del consumo de ciertos objetos culturales, tanto en el área rural como urbana y la masificación de ciertos ritmos y bailes.

Una variable que nos permitirá medir estos cambios es sin duda el consumo cultural de la danza y la música folklórica y autóctona en ambos contextos sociales (urbano y rural). La emergencia de agrupaciones folklóricas que hoy superan los 61 grupos en la fiesta del Gran Poder, 44 grupos en el carnaval de Oruro y 68 en Urkupiña, son un indicador de que las danzas folklóricas están en un franco desarrollo, con una población activa de más de cien mil bailarines por año. Esto sin duda es producto de la aculturación que está llevando a: a) El debilitamiento de las prácticas musicales y dancísticas de los indígenas originarios y campesinos y la preferencia por danzas folclóricas y mestizas y, b) la emergencia de nuevas danzas folclóricas que se alejan de la versión original y que adquieren nuevos significados asociados con la diversión, el deporte o la estética del cuerpo.

Desde la década de los 80 las organizaciones indígenas inician una serie de actos reivindicatorios y de protesta contra el colonialismo y neocolonialismo que se concretan en seminarios, ferias culturales, marchas, y festivales como la Anata Andina en Oruro. Estos actos sin duda eran el efecto de un proceso de revalorización y construcción ideológica que había surgido entre los pueblos originarios. Los Centros de Madres o las Federaciones Departamentales en coordinación con instancias gubernamentales y no gubernamentales son quienes promueven estos eventos de protesta que muestran a los pobladores urbanos las costumbres aymaras y quechuas. En todos estos actos uno de los elementos infaltables era sin duda la música que marcaba la identidad y la unidad de los pueblos. Es el tiempo en que las organizaciones indígenas de base se organizan y crean sus primeros principios ideológicos que plantean básicamente el rechazo a lo foráneo, el rescate y la restitución de principios culturales y políticos básicos. La protesta contra el colonialismo cultural de Estado buscaba rescatar, revalorizar o restituir lo que el mercado había deformado. Las primeras manifestaciones escritas de los campesinos, así lo señalaban a inicios de los 90. La reacción hacia la globalización se hizo más evidente, la intolerancia cultural y el racismos hacia las personas de origen indígena hizo que se genere entre los nuevos lideres indígenas y las bases las primeras ideas de descolonización, la restitución y la destrucción de los principios alienante y occidentales impuestos por el mercado serían los nuevos objetivos institucionales.

Empero, en los años 80 la música folclórica y de cumbia boliviana o chicha, se masifica en el área rural gracias a la radio y a la preferencia de las nuevas generaciones. Los sonidos de instrumentos de bronce, los ritmos nuevos y las escalas cromáticas son sin ninguna duda aspectos musicales nuevos que las nuevas generaciones prefieren y buscan.

Entre la música moderna la cumbia, el regetón, el hip hop y otros ritmos modernos hoy son ritmos preferidos por muchos jóvenes y adultos y entre la música folklórica la morenada el tinku y el caporal. La preferencia por estas danzas ha hecho que hoy sean consideradas trasnacionales ya que son practicadas en diversos lugares del mundo, en especial en el espacio compartido por aymaras entre los países de Bolivia, Perú y Chile. El aumento del consumo cultural de estos productos culturales ha sido estudiado brevemente por sociólogos y antropólogos. Walter Sánchez señala en su artículo sobre nacionalismo y folklore que la industria de grabación de música que aparece en los años 90 posibilita la promoción de nuevos artistas y ritmos musicales. Asimismo señala: "los cambios económicos y estructurales han generado importantes movimientos poblacionales. Los migrantes cholos y campesinos, enfrentados a nuevas condiciones contextuales de vida y relacionales han comenzado a generar y re-crear nuevas expresiones culturales" (Sánchez 1996: 62). La emergencia de danzas y estilos musicales que han pasado la música étnica por un filtro cultural llevando a la folklorización del hecho musical o dancístico ha hecho que estas manifestaciones adquieran otros significados.

En el próximo número de Pukara, «Música y descolonización», continuación y conclusión de este interesante artículo.

«Mitayos y yanaconas»:

La etapa marxista del pensamiento de Fausto Reinaga

Pedro Portugal Mollinedo

Presentamos la transcripción, corregida por el autor, de la exposición de Pedro Portugal Mollinedo en el acto de presentación pública de la reedición del libro de Fausto Reinaga «Mitayos y Yanaconas», que se realizó el jueves 25 de abril de 2013 en el Auditorio de la Carrera de Sociología de la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.

Las etapas de Fausto Reinaga

Fausto Reinaga ha sido y seguirá siendo un emblema en la causa indianista. Pero para que una figura tenga injerencia en lo real se requieren varios elementos. El pensamiento es una parte importante pues a partir de este se plasman acciones, pero las acciones —y en particular la acción política— requieren de una permanente adecuación de las ideas generales a la práctica concreta.

Cuando estudiamos las obras de Fausto Reinaga constatamos diferentes etapas: la marxista, la indianista y la amautista. No puede haber contradicción radical entre esas diferentes producciones, pues ello comprometería la validez del pensamiento y de la persona que lo produce. Ello no quiere decir que las tres etapas sean indistintamente coherentes o igualmente útiles. Lo que haremos aquí es comentar una obra emblemática de su etapa marxista[1] y brevemente vincularla con su posterior producción.

Existe una continuidad a través de esas etapas que podría sintetizarse en lo que Reinaga indica en el libro que comentamos: «...comprender, al través de la historia la cuestión social que papita en la carne de Bolivia»[2], y el papel en esta cuestión de La Revolución India[3].

Soy de quienes piensan que la mejor producción de Fausto Reinaga corresponde a su etapa indianista, pero ésta es producto de su momento marxista; luego, es importante conocer esa etapa, por lo que saludo la reedición de este libro.

En mi opinión, la obra cumbre de Reinaga es *La Revolución India*[4], producción distintiva de su etapa indianista. Surgen después otras que a mi modo de ver son decadencia del pensamiento de este ideólogo. Algunos analistas califican incluso a la etapa amautista de "frustración y degeneración" del pensamiento reinaguista[5]. Pero, si de frustración se trata, esta rebasa la producción del ideólogo implicando a las formas políticas que quisieron plasmar su pensamiento: el indianismo y el katarismo, lo que es un tema distinto al que ahora comentamos.

La nación inexistente

Una de las obras de su etapa marxista es *Mitayos y Yanaconas*, libro recientemente reeditado. Allí está en germen lo que desarrollará posteriormente en *La Revolución India*; por ejemplo, el tema de qué es Bolivia y si somos o no bolivianos. Reinaga justifica su trabajo indicando que "... es necesario e imprescindible estudiar sociológicamente el periodo incaico primero, y el feudalismo colonial, después (porque) la República no es más que una mezcla de elementos supervivientes de estas dos sociedades, y una avasalladora y letal intromisión imperialista"[6]. Esta fundamentación es importante. Bolivia no ha terminado de constituirse, no tenemos una nación, tenemos Estado (ahora en versión plurinacional) sin tener Nación. No se concretizó la nación por el trauma de la conquista, de la invasión y la agresión del coloniaje español tuvo un primer fruto en el feudalismo colonial, que de muchas maneras se mantiene hasta ahora.

HOMENAJE al PENSAMIENTO INDIO de
FAUSTO REINAGA
y la presentación de su primera obra:
MITAYOS Y YANACONAS
JUEVES 25 de ABRIL
HORAS 18:00
EN LA SALA DEL AUDITORIUM DE LA CARRERA DE SOCIOLOGIA UMSA
PANELISTAS:
- HILDA REINAGA
- WANKAR REYNAGA
- PEDRO PORTUGAL M.
- CARLOS MACUSAYA
- IVAN APAZA CALLE
Fausto Reinaga
MITAYOS Y YANACONAS
FUNDACIÓN AMAUTICA FAUSTO REINAGA
UMSA
Ingreso LIBRE

La inexistencia de nación (que no puede ser subsanada con una supuesta plurinación) genera una situación espuria caracterizada por instituciones ficticias, pirámides sociales racializadas, fraudes y marginamientos. Para entender esta realidad debemos remontarnos al pasado. Por ello Reinaga analiza el incario y el feudalismo colonial, con una mirada que no corresponde a la visión de quienes hacen arqueología social; es decir, excavar para encontrar y exhibir lo que no molesta políticamente y justifica la posición de dominio del investigador. Eso es el indigenismo, en el que están confundidas todas las tendencias: marxismo, neoliberalismo, y ahora pachamamismo. A ellos lo que les une es el folklore y el pasado, porque el pasado no molesta, el folklore entusiasma y ambos sirven de cemento artificioso de la ficción boliviana. Fausto evoca el pasado en la medida que este tiene una injerencia en el presente y sirve para formular propuestas políticas, que las explayará, justamente, en *La Revolución India*.

Marxismo y caracterización de la sociedad incaica

En su análisis del incario y del régimen feudal colonial Reinaga adhiere al método marxista. Él indica que la esencia del indio boliviano es la forma económica del ayllu. El incanato fue la manera cómo el ayllu encontró niveles superiores de expresión. Esa economía tenía varias características, una de ellas el excedente. Según nuestro autor la sociedad inca era una sociedad de abundancia, no de precariedad. En la actualidad existe en las ciencias sociales una interpretación



según la cual las sociedades indígenas de abundancia serían las sociedades sin Estado[7]. Lo que nos muestra Reinaga es que a través de la organización estatal se da el excedente y este es producto del trabajo, de la técnica y de actos económicos y no obra de cosmovisiones o poses místico esotéricas.

La relación entre trabajo, técnica y sociedad la ilustra el autor con una observación de Enrique Trujillo Bravo en 1936: un canal de más de setenta y nueve kilómetros de recorrido que cerca de la localidad de Carhuaquero atraviesa una estribación describiendo una curva que es un arco de círculo perfecto de más de dos kilómetros de desarrollo. Una zanja de más de diez metros de profundidad por otros tantos de ancho, con taludes perfectos, conservando un ángulo constante de desviación. Eso no se hace al tanteo. Se necesitan conocimientos sistematizados y técnicas aplicadas: se requiere una ingeniería. En la alternativa de atribuir esa obra a superhombres atlantes, turistas extraterrestres, vikingos rezagados en nuestro territorio u otras ficciones (de entonces, como de ahora), el autor asigna esa obra a los hombres y a la organización social en la que vivían.

Con esa referencia Reinaga analiza la cuestión agraria en el incario: Son los elementos materiales las que han producido abundancia en la sociedad incaica. Los quipus lo interpreta como una herramienta estadística, refiriéndose a la disciplina que había en esa época en la Unión Soviética. La vida social está subordinada al acto económico.

A pesar de su adscripción al análisis marxista, Reinaga niega la existencia de clases sociales en el incario. Admite la existencia de estamentos, como característica de toda sociedad primera teocrática. El autor, en mi opinión, crea él mismo un escollo en su análisis, obstáculo que redundará en su caracterización de los mitayos y yanaconas, como veremos más adelante.

Embellecer la realidad para justificar la ideología

El procedimiento de Reinaga parece, en esta situación, el de embellecer el caso que estudia porque así conviene al impulso movilizador ideológico. Se exageran virtudes y se atenúan vicios; error que embaraza la investigación social y estorba el análisis político. Negar defectos en el incario —si defecto puede ser que existan clases sociales— será un procedimiento que los indianistas generalizaran en los años 70 y 80 a todo el espectro del ser indio. Atribuir sólo virtudes a una experiencia histórica o social, obliga argumentar artificios, lo que crea un círculo vicioso que enajena la realidad, pues esta es necesariamente imperfecta y más aún una realidad colonial como la que vivimos, en donde tenemos que ver nuestros defectos, nuestras taras y deformaciones, como condición para poder solucionarlas. Por otro lado, ¿de dónde sale aquello de que sólo tengamos que ser perfectos para poder reclamar nuestros derechos?

En el libro que comentamos, Fausto Reinaga insiste en el rol central del Estado. El Estado Inca satisfacía las necesidades del pueblo. Era un Estado redistribuidor. Citando a Valcárcel, quien a su vez se sustenta en los Cronistas, indica cómo en los Raymis el Inca distribuía ropas al pueblo: menos lujosas a unos y más lujosas a otros. Ese rasgo redistributivo del Estado incaico pareciera que ha impregnado a sus descendientes hasta nuestros días. Empero, al haber desaparecido ese Estado y sobrevivido la base humana del mismo, lo que podía haber sido un elemento positivo en las condiciones del incario, se convierte en algo negativo, constitutivo de la opresión colonial. Ahora pedimos al Estado Colonial que redistribuya como redistribuía el Inca. Por eso nos aplacan los bonos y exigimos regalos al gobierno —como las famosas canchas de césped sintético de Evo Morales— a cambio de nuestra sumisión política. Mientras nuestro Estado sea solamente sobrevivencia y nostalgia, quienes lo han usurpado utilizarán siempre sus elementos para dominarnos y envilecernos.

La obra de Reinaga en esta etapa nos permite contrastar la diferencia de los elementos fundadores del indianismo con los que ahora, sobre todo en esferas del oficialismo, se trata de contrabandear como pensamiento indígena: Fausto Reinaga está en las antípodas del pachamamismo.

En la producción de Reinaga, así como en los documentos históricos indianistas y kataristas, no se encuentra el ahora famoso *suma qamaña* ("Vivir Bien"). ¿Qué encontramos en Fausto Reinaga?: Un esfuerzo racional de comprensión y una voluntad política de cambio, que son los dos elementos de toda transformación.

Reinaguismo no es pachamamismo

Existe pues un distanciamiento entre los elementos fundadores del indianismo y el actual pachamamismo. ¿En qué constatamos ese distanciamiento? Por ejemplo en el tema de la coca. Ahora es común y vulgar el *culto a la coca*. La defensa de la coca —elemento de reivindicación étnica y cultural— se ha pervertido, ha perdido su sentido al volverse funcional al interés del sector de productores de esa hoja, cuyo dirigente principal es presidente de Bolivia.

Reinaga indica: "La coca era la hoja sagrada, cuyo uso apenas podíase permitir en los ritos religiosos solamente; por tanto, su consumo nunca se generalizó en el incanato"[8]. La dominación colonial propagó su consumo, primero como sustituto del alimento para los mineros, y ahora porque de la coca se extrae un «valor agregado», que se llama cocaína. En obras posteriores, la condena de la actual coca es más contundente: Refiriéndose a la degradada situación del minero escribe: "…indio-minero analfabeto, ignorante, embrutecido por el trabajo bestial, por el alcohol y la coca".[9]

Otro ejemplo: Es reciente la tendencia de equiparar la causa indígena a un movimiento "espiritual", en lo que vemos la impronta posmoderna de algunos teóricos. Reafirmando su adscripción al análisis marxista, Reinaga interpreta a la moral y a la religión como superestructura. Él indica: "La moral, toda ella, estaba contenida en la pragmática o evangelio ético-jurídico, vale decir, la santa trinidad incanista: ama kjella, ama súa, ama llulla —ni holgazán, ni ladrón, ni mentiroso— este sabio apotegma, como todo fenómeno ideológico, emergió de la vida económico-social"[10]. "Como todo lo incario, más se preocupaba del reino de la tierra que del reino de los cielos. (…) En el alma incanata no moraron ideas teogónicas o metafísicas absurdas"[11]. Esa "metafísica absurda" que execraba Reinaga es hoy, para muchos, sello y marca de la identidad indígena.

Iniciando su capítulo "Lucha de Clases" en el libro que comentamos, Reinaga escribe: "El feudalismo americano, también debía estar sujeto a las causas directrices, a las leyes generales de la evolución de la sociedad humana. El determinismo dialéctico, aquí, como en cualquier parte y tiempo, necesariamente había de operar también."[12]. Sin embargo, como vimos antes, niega esa universalidad, en su dimensión clasista, a la sociedad inca. Esa cita, sin embargo, nos ilustra sobre la vocación científista del pensamiento de Fausto Reinaga. Al dar su opinión sobre un debate de esa época —si fue o no comunista el Imperio de los Incas— Reinaga señala, apoyándose en Hegel: "...la ciencia está por encima de las pasiones y los intereses de los hombres. La Ciencia Social en el caso presente, tiene un objeto: descubrir la realidad —la razón, la verdad—. Y la realidad pese a quien pese vive y se impone. 'Lo que es racional es real; y lo que es real es racional'."[13]

Encarar el desafío contemporáneo

¿Por qué es importante releer *Mitayos y Yanaconas*? Entre otras razones porque ahí evidenciamos la diferencia entre los elementos fundadores del indianismo y lo que el posmodernismo teórico y el pachamamismo oficialista quieren hacer pasar como verdad del pensamiento y lucha indígena. El origen del indianismo es ese racionalismo, que puede parecer incluso secante y rancio, pero que corresponde a las expectativas y a los esquemas culturales andinos. Ese impulso creador —el indianismo— fue abortado, incluso por su mismo fundador, pero se mantiene como alternativa, especialmente ahora que estamos inundados de absurdos posmodernos cuyos postulados, empero, se han demostrados inútiles y perjudiciales, ayudando en esa demostración el fiasco de su aplicación política por el actual gobierno de Bolivia.

¿Cómo, entonces, encarar ese desafío? Fausto Reinaga escribe, a mi modo de ver, una frase muy relevante: "Los incas era un pueblo feliz *a su manera y en su tiempo*".[14] (Las cursivas son mías). Si se estudia la sociedad inca es porque ello puede ayudar a resolver nuestro problema contemporáneo, no es para identificarnos con ese tiempo, no para "volver atrás", pues tenemos que dominar a nuestra manera nuestro tiempo: Dominar las ideas actuales, dominar la tecnología que está vigente, dominar los actos económicos contemporáneos y dominar las alternativas políticas existentes. Y si no hay una alternativa política, entonces debemos crearla. Todo eso podremos hacerlo *viviendo en nuestro tiempo*.

Reinaga no tiene una actitud beata y de boato sobre nuestro pasado. Aunque, como vimos arriba, cae en el recurso de embellecer la realidad que estudia para fundamentar su ideología, él es lúcido en cuanto a los límites del incario: "Teocrático y despótico fue ciertamente el régimen inkaico. Pero este es un rasgo común de todos los regímenes de la antigüedad. Todas las monarquías de la historia se han apoyado en el sentimiento religioso de sus pueblos. El divorcio del poder temporal y del poder espiritual es un hecho nuevo. Y más que un divorcio es una separación de cuerpos…"[15]. Es decir, no se puede pensar juiciosamente recrear una teocracia, aun cuando eso hiera algunas sensibilidades pachamamistas. Se trata de pensar en Nuestro Estado —un Nuevo Estado— de acuerdo a los condicionamientos y los tiempos que vivimos.

Es necesario replantearnos los temas de la técnica, la ciencia y el desarrollo, tan denostados por el posmodernismo pachamamista. "Los amautas tenían poderes mágicos extraordinarios por el sólo conocimiento de la Botánica y su utilización en bien de la salud pública"[16], indica Reinaga. Es decir, era el conocimiento real, racional, objetivo, de la esencia de las plantas lo que daba poder al "sabio", poder que puede llamarse mágico sólo como metáfora e hipérbole. Sin embargo, a la magia, en su sentido nato, se la quiere endilgar como característica mental indígena. En realidad, la contradicción entre pensamiento mágico y saber racional es una característica del Occidente, no nuestra.

Racionalismo andino y progreso

Reinaga escribe: "Desde luego (en el incario) se supo, que el cerebro era el generador de las facultades mentales. Hay más. Llegaron a precisar las funciones de las diversas partes constitutivas de la masa encefálica, a localizar, como ahora diríamos, los centros psico-físicos (del cerebro)…"[17] Indica el autor: "…la ciencia incaica no era aquella de Aristóteles"[18]. Cierto, pero indudablemente, ambas bebían idénticas aguas. Es decir, no se discuten los fundamentos del ese saber —que son comunes—, sino las formas sociales, los objetivos políticos de esas ciencias —que son particulares—.

Hablemos algo de los cambios de sistema, del progreso, porque, ahora, el progreso es otro concepto mal visto por algunos, quienes fundamentan su devaneo en una suposición: que el indígena tiene una naturaleza radicalmente diferente a la del resto de los humanos. Reinaga asume el cambio, pero lo ejemplifica en sentido involutivo. Para él los incas eran perfectos y la llegada de los españoles coincidió con un momento de reculada. Los españoles encontraron una sociedad en regresión cuya principal manifestación fue la aparición de mitayos y yanaconas.

Para Fausto Reinaga mitayos y yanaconas son negativos en el incario y perjudiciales en el coloniaje, pues los españoles utilizaron esas instituciones contra nuestro pueblo: en la *mita* de la explotación minera y a los *yanaconas* como servidumbre. Sin embargo, varias investigaciones nos aportan elementos para matizar esa idea. Es cierto que la mita ha sido utilizada por el español para explotar al indio en la mina; pero las grandes obras públicas del incario, los caminos y acueductos que asombraban tanto a Reinaga como a nosotros, fueron realizadas mediante el esfuerzo común utilizando el principio de la mita. Es una cosa muy diferente que el coloniaje haya utilizado la mita para denigrar y para explotar y otra la función que tuvo en el incario.

Pero la discusión más interesante se centra en los yanaconas. Otras aproximaciones, como las que defiende Bernardo Corro, y sobre todo trabajos de Laura Escobari de Querejazu, demuestran que el origen de los artesanos en la Colonia eran los yanaconas. Es decir, el yanacona no sería el elemento servil, sino la mano de obra especializada, el elemento técnico del último período inca que fue el germen del artesanado en la colonia y en la República. Ello supone, en la sociedad inca, una división del trabajo y un saber manual técnico que implica, a su vez, un conocimiento abstracto.

De la aproximación teórica al descarrío ideológico

Para terminar hay que ver de qué manera las ideas de Reinaga en *Mitayos y Yanaconas*, prefigura las ideas políticas desarrolladas en *La Revolución India*. Reinaga no es un pensador "de por sí", sino que su vocación fue de influir en el curso de los acontecimientos. Por tanto, la valoración de sus ideas está en relación con el efecto que estas puedan tener en el ser social. Esto es importante, pues cuando él evoca la rebelión de los Amarus, indica que había varias fases: "La segunda y tercera fase de la revolución, es decir, la revolución política, estaba claramente concretada en *la captura del poder estatal*"[19]. (Las cursivas son mías). En este sentido, si asumimos que el valor del pensamiento de Fausto Reinaga se mide en la aproximación al Poder Indio, sus periodos relevantes son el marxista y el indianista, pues en ellos se trata justamente de esto. Su etapa amautista es una degeneración de este proceso, fruto de los fracasos que tuvo Reinaga —personal e ideologicamente— en asegurar el desarrollo coherente de su pensamiento. Hay que insistir, además, que la idea de Poder es desarrollada sobre todo en *La Revolución India*, en formas y contenidos que nada tienen que ver con el cosmovisionismo posmoderno o con las artimañas de la autonomía, tal como está formulada en el incienso del famoso Convenio 169 de la OIT.

¿Por qué abandona Fausto Reinaga el marxismo al incursionar en el indianismo? Quizás Reinaga no abandona el marxismo, sino que el marxismo lo abandona a él. Las conclusiones a que llega Reinaga debían, ineluctablemente, propiciar su ruptura con esa doctrina. Una ruptura que era más con el marxismo como realidad sociológica y política que como herramienta de conocimiento y método de análisis; pero aquella involucra y arrastra fatalmente a esta.

Reinaga, en sus obras, se esfuerza por demostrar cómo una casta se ha enseñoreado sobre el proyecto nacional boliviano; casta excluyente, anodina y limitada en sus logros, pero eficaz y feroz en defender sus "derechos", aun a costa de la mediocridad del proyecto político sobre el que se enseñorea. Respecto al producto de esa casta Reinaga escribirá: "En este pueblo infeliz, la nación es ficta, cuando más es una 'nación en larva'. Y ese Estado ostenta un 'vacío de poder', es un Estado sin poder"[20].

Para mantenerse en el poder ese grupo adopta a cada ocasión la ideología imperante en el mundo occidental. Será, sucesivamente, españófila e independentista, liberal y conservadora, capitalista y socialista... y ahora pachamamista. Reinaga reitera en sus obras el rechazo que sufre de esa «intelligensia blanco mestiza», como él la califica. Es pues la casta criolla, esta vez con ropaje marxista, quien convierte a Reinaga en su enemigo. Sin embargo, el ideólogo indio no logrará diferenciar una cosa de otra —la especificidad de una ideología, de una herramienta de análisis y el usufructúo que de ella hacen los señores de la situación colonial— y confundirá la ruptura con aquella como si fuese un triunfo sobre éstos. Ello se repetirá con todas las ideas que él, paulatinamente, verá como agresoras y espurias: el cristianismo, el nacionalismo, la filosofía griega, la física de Einstein, etc. Reinaga no interpretará ni enfrentará adecuadamente ese rechazo, sólo lo sufrirá, aislando así a su ideología de los elementos que podían contribuir a su victoria y generando más bien mecanismos que lo conducirán a renegar de su pasado ideológico, incluso del indianismo, confinándolo finalmente en un solipsismo iluso y aberrante, el que corresponde a su etapa amautista.

Sin embargo, y quizás paradójicamente a causa de lo anterior, el pensamiento de Fausto Reinaga es vigente e ineludible en un proyecto descolonizador. Citando a Valcárcel él escribe en el libro que comentamos: "…el indio del siglo XVII, como el de XX, 'espera'. Tiene una meta"[21]. Podemos concluir: Es la misma espera, la misma meta, que tiene el indio del siglo XXI… y será seguramente éste quien consiga lograrla y alcanzarla.

Notas:

1 Fausto Reinaga. *Mitayos y Yanaconas*, Segunda Edición, Oruro 2012, p. 11

2 Op. Cit. p. 13

3 La Revolución India es tema conductor en las obras de Reinaga. En *Mitayos y Yanaconas* es el título del capítulo sobre la guerra de Katari y Amaru, 1780-1781. Pág. 97 de la obra citada.

4 Fausto Reinaga. *La Revolución India*. Ediciones PIB, 1969.

5 Juan Manuel Poma Laura. *Fausto Reynaga o la frustración del programa indio*. Textos Marxistas, Bolivia, 2011.

6 Fausto Reinaga. *Mitayos y Yanaconas*, Segunda Edición, Oruro, 2012, p. 11

7 Por ejemplo, Pierre Clastres en *La Sociedad contra el Estado*.

8 Fausto Reinaga. *Mitayos y Yanaconas*, Segunda Edición, Oruro, 2012, p. 21

9 Fausto Reinaga. *La Revolución India*. Ediciones PIB, 1969. P. 133

10 Fausto Reinaga. *Mitayos y Yanaconas*, Segunda Edición, Oruro, 2012, p. 33

11 Idem p. 35

12 Idem p. 86

13 Idem p. 47

14 Idem p. 22

15 Idem pp. 60, 71

16 Idem p. 40

17 Idem p. 41

18 Idem p. 32

19 Idem p. 104

20 Fausto Reinaga. *La Revolución India*. Ediciones PIB, 1969. p. 178

21 Fausto Reinaga. *Mitayos y Yanaconas*, Segunda Edición, Oruro, 2012, p. 112



Agronomía:

Desempeño agrícola de tres principales productos en Bolivia

Pedro Hinojosa Pérez

Se presenta la situación de tres principales artículos de la canasta básica, como ser la papa, maíz y arroz:

1.- PRINCIPAL CULTIVO EN COCHABAMBA: LA PAPA

La importancia del cultivo de la papa para Cochabamba es fundamental, ya que aproximadamente el 30% de la producción de papa a nivel nacional está concentrado en Cochabamba, principalmente en los municipios de Cocapata, Morochata, Independencia, Arque, Tapacarí, Tacopaya, Tiraque, Colomi, Vacas, parte de Omereque, Alalay y Vila Vila entre otros.

Hasta antes de los años 70 la región de Cochabamba siempre abasteció de alimentos a las zonas mineras primeramente y después a todo el país. El cultivo estrella era el maíz y gracias a la elaboración de la chicha se reconoce que se pavimentó dicha ciudad. Después el segundo cultivo fue la papa, fundamental para la canasta familiar.

Desde el inicio de los años 90 para adelante, por razones que no vienen explicar el caso, la región de Santa Cruz comenzó a convertirse de un territorio que compraba todo a un territorio que vende todo y comienza a abastecer al país.

La papa, un alimento básico de la canasta familiar, es muy rica en potasio, un componente muy recomendado por médicos para combatir la presión arterial alta por sus propiedades tanto vasodilatadoras como diuréticas.

Cochabamba desde hace tiempo atrás está consolidado como el primer productor de papa en el país, con 52.415 hectáreas sembradas hasta el año 2009 y que como resultado produce 326.318 toneladas métricas que equivale al 34.10% de la producción nacional.

El crecimiento de la superficie cultivada de papa comenzó en la campaña agrícola 2006-2007, cuando el departamento de La Paz ocupaba el primer lugar con 45.555 hectáreas y Cochabamba el segundo con 45.134 hectáreas.

Durante la campaña agrícola 2008-2009, Cochabamba llegó a ocupar el primer lugar con 52.415 hectáreas cultivadas y La Paz quedó relegada al segundo lugar con apenas 50.098 hectáreas sembradas de papa, seguida de Potosí y Chuquisaca que en ese período de análisis sembraron 28.148 y 25.574 hectáreas, respectivamente.

Como indicamos, Cochabamba es el primer productor de papa. Le siguen los departamentos de La Paz con 223.275 toneladas que representan el 23,33 % del total nacional; Potosí con 132.540 toneladas (13,85 %) y Chuquisaca con 121.186 toneladas (12,66%) de la producción nacional.

De acuerdo a las condiciones fisiográficas, climáticas y sistemas de producción predominantes, el rendimiento de la papa resulta variable, llegando a establecerse un promedio nacional de 5,2 toneladas por hectárea cultivada. Cochabamba presenta un rendimiento de 6.2 toneladas por hectárea.

Como consecuencia del cambio climático, lluvias, heladas y sequias el rendimiento se vuelve fluctuante. Una de las causas principales de los bajos rendimientos en el cultivo de la papa es la utilización de semilla de mala calidad. Se estima que utilizando sólo semilla certificada se podría duplicar los rendimientos. Sin embargo, la oferta de semilla certificada es escasa.

La demanda de semilla de papa es de aproximadamente 180 mil toneladas por año. La oferta de semilla de categorías altas es de 5,9 mil toneladas, producidas en 915 hectáreas. Esto representa sólo un poco más del 3% de la semilla demandada.

Observando la superficie y la producción conjunta de los productos agrícolas del país, nos permite visualizar que el producto estrella constituye la soya y ello se entiende porque compone un producto esencialmente previsto para la exportación. Seguidamente se notará que tanto la papa como el maíz forman los artículos de consumo agropecuario más importantes destinados fundamentalmente para el mercado interno.



Cochabamba es el primer productor de papa en Bolivia. En la foto, la papa embolsada durante la cosecha, en un lugar del valle cochabambino.
Foto: Pedro Hinojosa P.

De acuerdo a estadísticas obtenidas se sabe que el crecimiento anual de la producción agrícola en el país es de 1.6% y el crecimiento poblacional es de 2.74%, observándose la existencia de un diferencial importante porque el crecimiento poblacional es más que el doble en comparación al crecimiento de la producción, lo que origina escasez de productos agrícolas

A nivel de la región de Cochabamba el aporte respecto a la superficie cultivada representa el 7% del total nacional y en cuanto a la producción es el 5.4%. De todas formas presenta problemas que son específicos y se refieren a la restricción de agua y tierra, escasez de algunas semillas, inestabilidad de precios, falta de apoyo municipal a las actividades agrícolas pese a que la mayoría de estos municipios pregonan el slogan de municipio productivo. Uno a la distancia se percata la deficiente infraestructura respecto al acceso de los lugares productivos, falta total de investigaciones agrícolas y en especial referidas a los problemas que acarrea el cambio climático. Otro problema importante es el constante aumento de los insumos agrícolas y el continuo cambio de los mismos y finalmente el factor que más afecta es el paulatino despoblamiento de las zonas rurales.

Pese al cambio climático que estamos sufriendo y que afecta de tremendamente a los agricultores y sus cultivos, se observa que la agricultura en la economía es importante, primero por el efecto multiplicador que origina esta actividad y segundo por la dotación a precios bajos de alimentos a la población. Esto es un indicador inequívoco que se debe priorizar la misma otorgándole incentivos como ser la declaración de arancel cero a la importación de insumos agríco-

las el tiempo que dure la inestabilidad económica y climática que vive el país. Es uno de los pocos sectores que arrastra al conjunto de la economía tanto para ingresar a periodos de estancamiento como de reactivación y despegue de la economía.

Estos últimos cinco años se presentan para la agricultura como muy estimulantes, producto del alza constante de precios originando un repensar en los agricultores y su rol dentro la misma.

2.- PRODUCCION DE MAIZ EN BOLIVIA

El maíz es un cultivo de origen indio muy remoto, de unos miles de años de antigüedad, que se cultivaba por las zonas de México y América Central. Hoy día su cultivo está muy esparcido por el resto de países y en especial en toda Europa donde ocupa una posición muy elevada. EEUU es otro de los países que destaca por su alta concentración en el cultivo de maíz.

Es un producto agrícola muy importante en la dieta de los bolivianos que la consumen ya sea en forma de granos o en forma de harinas. Según testimonios de la FAO, el rendimiento del cultivo de maíz en el país es uno de los más bajos de la región: 2,8 Kg/Ha, comparado por ejemplo con rendimientos de 10,5 Kg/Ha en Chile.

Se observara que los niveles de rendimiento de la producción nacional se hallan debajo de la media en relación con los otros países. salvo el cultivo de la soya. Entonces queda mucho por hacer al respecto.

Todavía podemos aumentar tanto la superficie como los rendimientos; a este último debemos prestar atención. Por eso se debe aprovechar toda posibilidad existente para impulsar la producción agraria. Según opinión de una organización, "no pueden dejarse de lado las posibilidades tecnológicas existentes ni descuidar la infraestructura de riego, primordialmente. Es necesario ver a la naturaleza (la Madre Tierra) como frágil y por lo tanto perecedera y digna de máximo cuidado".

Los problemas de bajo rendimiento de maíz en Bolivia, en comparación con países vecinos, se deben a factores como ser:

* suelos poco fértiles,
* el uso de semilla de baja calidad,
* insuficiente infraestructura de riego,
* escaso uso de tecnologías de control de plagas, problemas fitosanitarios y el mal manejo del cultivo,
* la caída en la producción se debería por la prohibición a las exportaciones de este cereal,
* los cambios climáticos como ser las sequías, inundaciones, etc.
* deficiente preparación de suelos,
* falta de utilización de fertilizantes químicos u orgánicos,
* presencia de plagas y enfermedades,
* deficiente comercialización y otros

Según investigaciones, el cultivo de maíz en Bolivia se constituye en uno de los principales rubros agrícolas, que junto con la papa son la base para la alimentación de las poblaciones, tanto en zonas urbanas como rurales.

Los principales departamentos productores de maíz en el país son: Santa Cruz, Chuquisaca, Cochabamba y Tarija. Según un documento de prensa de la empresa estatal, se acopió más de 185.000 toneladas de maíz durante la campaña de 2012 y que garantizarán en la industria nacional la producción de leche, huevos, carne de pollo, res y cerdo, y evitará que sus precios suban en el mercado nacional.

De acuerdo a estadísticas durante el periodo agrícola 2009-2010 se cultivó una superficie de 305.786 hectáreas con una producción de 680.549 toneladas métricas. Se estima que el 2012 existió una buena producción dejando atrás ese 50% de déficit que existía hasta los años 2006-2007. Se evidencia que falta mucho por hacer en el agro y con los agricultores si no deseamos tener déficit constante y creciente.

A la hora de la verdad se entiende se de luz verde a los transgénicos. Dicho de otra manera: todo es válido a la hora de evitar una crisis de alimentos. Decimos válido porque no existe un estudio científico que demuestre a los transgénicos como dañinos a la salud.

Si bien para fines del 2011 esa brecha de déficit se cerró por la existencia de un buen año agrícola, eso no es garantía para los siguientes años. Como se constata, en la producción del maíz pasamos de la sobreproducción a los escasez, lo cual nos induce a pensar que en este cultivo no mantenemos la estabilidad y, en términos económicos, constantemente producimos la "W" (ciclos económicos de subidas y bajadas súbitas).

3.-EL ARROZ Y LA ECONOMÍA

El cultivo del arroz, cuyo nombre científico es oryza sativa l., comenzó hace casi 1000 años, en muchas regiones del Sudeste Asiático y China Continental. Posiblemente sea la India el país donde se cultivó por primera vez debido a que en ella abundaban los arroces silvestres.

Con muy pocas excepciones, los principales países productores de arroz son también los principales consumidores de arroz. A menudo los gobiernos se enfrentan al típico dilema de la política de mantener los precios bajos para los consumidores pobres, a la vez que sigan siendo atractivos para los productores.

El comercio mundial del arroz está aumentando considerablemente, con un creciente número de países que dependen de las importaciones para satisfacer sus necesidades domésticas, especialmente en África.

Mientras que los beneficios de la apertura del comercio se han reservado principalmente a los consumidores urbanos permitiéndoles comprar arroz a precios más bajos, la peor parte ha sido para los pequeños y pobres agricultores de los países en vías de desarrollo, que no disponen de las redes de seguridad ni de los programas de asistencia para ingresos de los que disponen sus homólogos de los países desarrollados.

Si tenemos en cuenta el conjunto de países en vías de desarrollo, el arroz representa como valor nutricional el 27% del consumo de energía y el 20% del consumo de proteínas.

En Bolivia, se estima, un consumo anual de 37 kilos por persona y el mercado interno es la prioridad de los arroceros, dado que la exportación es muy compleja y, por tanto, muy escasa, de acuerdo a sus dirigentes. El precio del arroz en el país se mantiene en 60 a 65 dólares por quintal. Conste que anteriormente el precio estaba más bajo.

El 90% de la producción de arroz es bajo sistema de secano y el 10% bajo riego, que lo realizan los productores de las colonias japonesas y productores grandes.

La cosecha de arroz que ya se inició en todo el territorio nacional tiene un avance del 15% de un total de 145.000 hectáreas cultivadas a nivel nacional. La cosecha culminará en el mes de mayo en todo el país y los rendimientos finales dependerán del factor climatológico en los próximos días. Atendiéndonos a esos factores en los meses de abril y mayo, según datos de FENCA, se estima una producción de más de 400.000 toneladas de arroz en la presente gestión.

La superficie cultivada se vio disminuida, principalmente por la poca regularidad de la temporada lluviosa; las pérdidas aún no fueron cuantificadas. El sector arrocero logró incrementar los volúmenes de arroz en 27% con relación al 2011, esto como resultado del incremento tanto en la superficie cultivada en 13%, como en los rendimientos en 13%, esto generó una sobre oferta, que al no ser liberada oportunamente para su exportación, presiono el precio a la baja, ocasionando pérdidas económicas, desincentivando a los productores para la siembra de la próxima campaña 2013.

La mayor dificultad que continúan afrontando los productores arroceros viene relacionado con el precio bajo para el productor y el ingreso de arroz de contrabando que genera sobre oferta en el mercado. Asimismo, los productores expresaron su preocupación por que en esta gestión será menor la superficie de hectáreas de arroz para cosechar.

En ese sentido, los productores agropecuarios insisten en la necesidad del uso de semillas transgénicas resistentes a las condiciones climáticas para precautelar el rendimiento de la producción.

El Decreto Supremo 28225 regula el uso de las semillas genéticamente mejoradas desde 2004. El Gobierno anticipó a los agroindustriales que en la reglamentación de la ley se podrán encontrar alternativas para sus demandas. "Lo que habría que adicionar son otros elementos para que el productor pueda abaratar sus costos de producción y optimizar su cosecha. Ésta es una herramienta de la que muchos países vecinos hacen el uso", dijo el dirigente de los productores de arroz. Explicó que el incremento se dio en el área misma y que es posible mejorar la producción, pero un factor perjudicial es la inseguridad jurídica.

Como se podrá advertir, en este cultivo también vamos del cielo al suelo y viceversa, es decir, el ciclo económico de la "W" se repita: repentinos incrementos en las producciones y súbita escasez de productos agrícolas. Esto es una señal de que no tenemos seguridad y regularidad en el abastecimiento de esos productos.



Sociedad y tecnología:

Profesionales para el desarrollo industrial de Bolivia

Saul J. Escalera, Ph. D.*

Muy recientemente el presidente Evo Morales aseveró seriamente: "El Estado se siente huérfano de profesionales capaces de afrontar procesos de industrialización de los recursos naturales en el país. Nos sentimos huérfanos como Estado, necesitamos profesionales con conocimiento científico y experiencia, no sólo se necesita formar de manera teórica sino bajo investigación para que Bolivia tenga científicos al servicio del pueblo boliviano"[1]. Adicionalmente, Morales hizo referencia a los avances que se registran en el país en materia de telecomunicaciones, hidrocarburos y la industria del litio que en un futuro inmediato precisarán de profesionales formados en esas áreas.

No es la primera vez que el gobierno nacional reclama la falta de profesionales capaces, porque en anteriores ocasiones tanto el Presidente Morales como el Vicepresidente García Linera, han manifestado claramente que Bolivia necesita técnicos altamente calificados para su desarrollo. En la clausura de las Olimpiadas Científicas que se realizaron el mes de Julio 2012 en Cochabamba, Evo Morales expresó: "Quisiéramos tener nuestros científicos bien formados para que se adueñen de nuestras industrias"[2]. Por su parte, Álvaro García en el colegio San Agustín de Cochabamba en marzo 2012 dijo: "La sociedad boliviana saldrá adelante si cuenta con más profesionales en áreas como las matemáticas, física, química, biología e ingeniería donde desarrollen de manera práctica el conocimiento científico. Jóvenes estudiantes, esfuércense, necesitamos matemáticos, físicos e ingenieros, porque Bolivia, su familia, su ciudad, su departamento los necesita en áreas ante todo preferentemente de ciencias exactas"[3].

Las declaraciones recurrentes del gobierno de Evo Morales sobre la falta de profesionales expertos en el país, no tienen base real, y el presente artículo demuestra que en Bolivia existen profesionales de alta graduación (Masters y Ph.D's) y expertos que sólo están esperando una oportunidad de poner todo su conocimiento al servicio del desarrollo industrial del país, sólo que no encuentran oportunidades de hacerlo, tal como demostramos en el presente artículo en dos áreas: Petroquímica y Evaporitas, que son las más importantes para el desarrollo socio–económico del país.

1. Existen Recursos Humanos Calificados en Bolivia

En un artículo de nuestra autoría hemos demostrado que existen recursos humanos de alto nivel académico y científico registrados en los colegios y sociedades profesionales correspondientes, pero que la mayoría opta por emigrar al exterior por falta de trabajo en su propio país[4]. Esto se debe a que en el escenario industrial boliviano, muchos ejecutivos de turno (v.g. presidente, gerentes, etc.) de empresas estatales de Bolivia (YPFB, COMIBOL, ESM, ENDE, ENTEL, etc.) – que han sido nombrados directamente por el gobierno sin concurso alguno – ejercitan un bloqueo sistemático y permanente que impide el acceso de los profesionales de alta graduación y a expertos que existen en el país, los ignoran completamente y dan oportunidades sólo a sus conmilitones políticos y amigos de baja graduación y sin experiencia de trabajo demostrada.

Para información del presidente, sólo en las universidades de Cochabamba existen 50 profesionales Ph.D's y más de 100 magisters en Ingeniería química, industrial, gas y petróleo. Por su parte, la Facultad de Tecnología de la UAGRM en Santa Cruz, en los dos últimos años ha formado 15 nuevos magisters en Gas Natural y Petroquímica – donde el autor de este artículo ha sido profesor de dos módulos. Pero hay más, porque una información de la Universidad Pública El Alto (La Paz) publicada en julio 2012, informa que hay un total de 1.087 investigadores –niveles de Ph.D. y M.Sc.– dedicados a tiempo completo de las universidades del Sistema Universitario Boliviano (SUB); de ellos el 89% pertenecen a las universidades de Cochabamba, La Paz, Sucre y Santa Cruz[5]. El detalle de centros donde se realizan Investigación y Desarrollo Tecnológico (I&D) es el siguiente: la UMSS de Cochabamba tiene 48; la UMSA de La Paz tiene 27, la Universidad San Fco. Xavier de Sucre tiene 21 y la UAGRM de Santa Cruz tiene 19. Otro detalle es el siguiente: 30 centros realizan investigación en ciencias puras, 40 centros en tecnología e ingeniería, 23 centros en ciencias de la salud, 23 centros en ciencias agrícolas, 27 centros en ciencias sociales y 20 centros en culturales y humanísticas.

Luego, existen profesionales altamente calificados en el país que están siendo ignorados por YPFB, EBIH, COMIBOL y demás empresas industriales estatales. Surge la pregunta: ¿por qué no los han contratado hasta ahora?; el presidente Evo debe pedir explicaciones a Villegas, a Montes, Echazú y otros ejecutivos de dichas empresas.

2. Recursos Humanos en Petroquímica en Bolivia

Ahora que Bolivia ha ingresado con pie firme en el campo industrial petroquímico con la construcción de las plantas de urea y amoniaco en Carrasco Tropical de Cochabamba, la necesidad de contar con técnicos altamente calificados para operar dichas plantas se hace patente y lo será más aún en el futuro, porque la industria petroquímica requiere de la armonizada y coordinada concurrencia de materias primas y conocimiento de tecnologías de transformación por profesionales competentes.

El año 2006, en base a la rica experiencia que los ejecutivos y técnicos de la Gerencia Nacional de Industrialización (GNI) de YPFB obtuvimos trabajando en industrias petroquímicas del exterior, planificamos cuidadosamente la formación de técnicos competentes, elaborando una estrategia viable basada en dos frentes específicos: (1) el programa de entrenamiento profesional de jóvenes egresados en Ing. Química, Ing. de procesos, e Ing. Industrial de universidades bolivianas en los niveles de pregrado y postgrado, acompañando los estudios de factibilidad elaborados por los técnicos de la GNI, y (2) el establecimiento de un Programa de Postgrado en el Centro de Innovación Tecnológica en Hidrocarburos (CITH) que se iba a establecer en Cochabamba a partir del año 2009. El desglose y los resultados de dicha estrategia son descritos a continuación.

En el caso del programa de entrenamiento de jóvenes profesionales de CBBA, durante los años 2006 al 2010 la GNI elaboró un total de ocho "Estudios de Pre–Factibilidad" para la implementación de 8 plantas industriales (urea, amoniaco, etanolaminas, NPK, hexano, DME, GNL, Diesel); donde la participación de los jóvenes entrenados fue brillante, obteniendo la mayoría notas de 100 en sus defensas de tesis. Esta experiencia fue muy exitosa, además de representar un ahorro de un total de 1,0 millón de dólares para YPFB que debía erogar por la contratación de consultores externos para realizar los estudios mencionados. Sin embargo, una vez terminados los estudios y a pesar de nuestros esfuerzos, sólo dos de los jóvenes entrenados por la GNI fueron contratado por YPFB.

En el caso del CITH, el año 2006 los expertos de la GNI elaboramos el "Estudio de Factibilidad para la Creación y Organización del Centro de Innovación Tecnológica en Hidrocarburos para YPFB" con financiamiento del reino de Dinamarca. Este centro tenía dos objetivos importantes: (1) realizar investigación y desarrollo tecnológico (I&D) con el fin de producir nuevos procesos y productos innovadores y patentables a partir de hidrocarburos, que darían a YPFB alta competitividad entre las empresas del rubro en Sudamérica, y (2) la formación de profesionales expertos en gas y petróleo –20 magisters cada dos años y 10 doctores cada tres años– en el

* El Dr. Escalera es Ph.D. en Ingeniería Química de USA. Fue Ingeniero Senior de la Ashland Oil Co. y de la Sherex Chemical Co. de USA, donde obtuvo las Patentes: US PATENT No. 4.325.821, y US PATENT No. 4.337.149 en base a sus investigaciones científicas. De 2006 a 2009 fue Gerente de Industrialización de YPFB y actualmente, es Profesor Emérito de la UMSS y consultor en procesos industriales con sede en Cochabamba. E mail: sjescalera@yahoo.com

Departamento de Capacitación Continua del CITH por medio de Programas de Postgrado (M.Sc. y Ph.D.) en Coordinación con la UMSS y otras universidades del país y Publicaciones Científicas, en base a los trabajos de investigación realizados en el CITH.

Para garantizar el buen funcionamiento del CITH con recursos humanos expertos, la GNI había logrado comprometer el retorno al país de 10 profesionales bolivianos de alto nivel (Ph.D.) desde Alemania (2), Brasil (2), España (4) y USA (2). El estudio de factibilidad del CITH fue entregado a la presidencia de YPFB en La Paz en enero 2007 para su aprobación e implementación, que no ha ocurrido hasta la fecha; más bien la GNI fue cerrada permanentemente en julio 2010 por el Lic. Villegas. De aprobarse la creación del CITH hace 6 años, actualmente tendríamos decenas de investigadores creando nuevos procesos y productos que coloquen a YPFB y la EBIH en una situación de alta competitividad en el concierto mundial.

3. Recursos Humanos para Procesar Evaporitas en Bolivia

El autor de este documento trabajó como Investigador Senior en la Sherex Chemical de USA, por cinco años creando nuevos reactivos en base a óxidos de amina para usos industriales y obteniendo patentes de invención por su naturaleza innovadora. Una de ellas: US-PATENT Nº 4.325.821, del 20 de abril 1982, fue aplicada para la flotación de silvita (KCl) de las evaporitas de Saskatchewan, Canada, produciendo concentrados de 98% KCl con recuperación de 93%. Desde hace cuatro años (2009) el autor ha ofrecido transferir la tecnología de su invención al Ministerio de Minas y Metalurgia y al grupo de Echazú sin costo alguno y hasta hoy no ha recibido respuesta.

Actualmente, en Bolivia existen dos grupos dedicados a la creación de la tecnología apropiada para la producción de carbonato de litio exportable y cloruro de potasio en grado fertilizante. Los detalles son los siguientes:

. **Grupo Technikum–UATF de Potosí**

El grupo Technikum–UATF de la Universidad Autónoma Tomás Frías de Potosí, con apoyo académico-científico de la Universidad Técnica "Academia de Minas de Freiberg" de Alemania, trabaja desde el año 2010 sobre una "Estrategia de aprovechamiento integral de los recursos naturales del salar de Uyuni". Este emprendimiento tiene un presupuesto económico muy reducido enteramente universitario, porque el Gobierno Nacional no ha mostrado ningún interés de financiar este esfuerzo de desarrollo científico y tecnológico de la UATF en beneficio del país. Debemos informar que este grupo ha logrado significativos avances en el desarrollo de la tecnología para la producción de carbonato de litio y cloruro de potasio, tal como se describe a continuación.

En febrero 2012 el Dr. Jaime Claros –responsable boliviano del grupo Technikum–UATF– ha difundido el informe: "El Litio del Salar de Uyuni: Innovación-Tecnología- Explotación" y publicado con el titulo: "INFOCODEPANAL: Litio Boliviano. Aporte de la UATF-Potosí"[6]. Este documento informa que los principales resultados obtenidos por el grupo Technikum–UATF son: (a) se ha diseñado y construído conos de evaporación intensiva, que han permitido lograr una velocidad de evaporación de 80 a 120 litros de agua/día por cono, en condiciones normales del Salar de Uyuni; (b) empleando una misma superficie de exposición al aire y un mismo volumen de salmuera bruta, el cono de evaporación intensiva necesita sólo una décima parte del período que emplea una piscina de evaporación tradicional, para lograr una cosecha de salmuera concentrada; (c) estos conos de evaporación logran elevar de 0,5 a 12 gramos de litio por litro de salmuera concentrada, obteniéndose además cristales con alto grado de pureza de cloruro de sodio y cloruro de potasio[7].

En pruebas de laboratorio se ha obtenido carbonato de litio de 90 % de pureza con una recuperación de 50 % y los productos adicionales que se obtienen son: ácido bórico, cloruro de potasio, cloruro de sodio y otros productos comerciables. Finalmente, según el grupo Technikum–UATF, el proyecto garantiza la preservación ambiental y la integridad física del Salar de Uyuni y cuenta con planes de incentivación del flujo turístico en la región.

Lo más importante es que sin ningún apoyo financiero del gobierno boliviano, Technikum–UATF, ha culminado con sus objetivos básicos de generar conocimiento científico y tecnología apropiada para la explotación y aprovechamiento de los Recursos Evaporíticos del Salar de Uyuni, habiendo registrado dos patentes de invención en Bolivia y Alemania que son de mucha importancia para el desarrollo socio–económico de Potosí y de Bolivia. Estas patentes son:

PATENTE 1. "Proceso y Equipamiento para la Evaporación de Soluciones de Sales en Conos de Evaporación Solar Intensiva". Registrada en: (a) el Buro de Marcas y Patentes –Munich- República Federal de Alemania el 28 de enero de 2009, y (b) el Servicio Nacional de Producción Intelectual" –SENAPI– La Paz, Bolivia el 28 de enero de 2010.

PATENTE 2. "Método Para la Eliminación del Magnesio y el Enriquecimiento del Litio Contenidos en Cloruros de Soluciones de Sales". Registrada en: (a) el Buro de Marcas y Patentes –Munich- República Federal de Alemania, 05 de mayo 2010, y (d) en el Servicio Nacional de Producción Intelectual" –SENAPI– La Paz, Bolivia, 05 de mayo 2011. Estas patentes han sido registradas tanto en Bolivia como en Alemania a nombre de la Universidad Autónoma Tomas Frías de Potosí, Bolivia y la Universidad Técnica de Freiberg, Alemania en forma paritaria, es decir, cada una con 50% de propiedad intelectual.

El Dr. Voigt, asesor alemán del grupo, ha informado que el objetivo final del proyecto incluye la creación del Centro Latinoamericano de Formación de investigadores y profesionales especialistas para la explotación de salmueras en Bolivia. Al respecto, Voigt dijo: "Queremos constituir un Instituto de Salar que sería único en América del Sur, con la posibilidad de que puedan acoger también a los interesados de Chile y Argentina".

En resumen, el trabajo científico desarrollado por el grupo Technikum–UATF que se traduce en procesos innovadores para la obtención de carbonato de litio y cloruro de potasio de alta calidad y buen rendimiento, demuestra fehacientemente la excelencia científica que tiene dicho grupo. Luego, surge la pregunta: ¿Por qué el Ministro Virreira no ha apoyado al grupo de la UATF, en lugar de apoyar al inexperto grupo GNRE que tantos problemas ha tenido y gastado 18 millones de dólares con resultados tecnológicamente pobres, que en 5 años ha producido apenas 160 toneladas de KCl de mala calidad. Esto significa un altísimo costo para tan poco beneficio, tal como demostramos a seguir.

. **Odisea del Grupo GNRE de la COMIBOL**

En Septiembre del año 2008 el Gobierno Nacional conformó la Comisión Científica de técnicos bolivianos bajo la supervisión del Ing. Echazú de la Gerencia Nacional de Recursos Evaporíticos (GNRE) de COMIBOL, con la tarea de desarrollar el proceso tecnológico de recuperación del litio y potasio del salar de Uyuni otorgándole un financiamiento de $US 18 millones.

Desde entonces, el grupo de la GNRE liderado por el Ing. Echazú ha demostrado ser un grupo inexperto en tareas de Investigación y Desarrollo (I&D) para desarrollar los procesos requeridos tanto por el litio como por el potasio del salar de Uyuni, y que se traducen en una serie de postergaciones para arrancar con las plantas de litio y potasio e informar datos de los resultados que han obtenido. La siguiente es una cronología de desaciertos del grupo GNRE.

. Después de 4 años de trabajo del grupo GNRE, en marzo 2012 por invitación de CODEPANAL el Ing. Bustillos –Director de Investigación y Desarrollo– presentó la conferencia "Avance en la Industrialización de los Salares de Bolivia". Analizando los datos informados, los expertos concluimos que en 4 años el grupo CCII-REB no había generado avances sustanciales en los procesos de producción de litio y de potasio y planteamos que el Ministro de Minas y Metalurgia proceda a realizar una auditoría técnica del proyecto; no nos hizo caso y permitió que el grupo GNRE siga trabajando sin fiscalización.

. En Agosto 2012 el Presidente Morales inauguró con mucha pompa la planta de potasio Llipi-Llipi que tiene capacidad para producir 200 toneladas por mes de cloruro de potasio grado de fertilizante con una inversión de $us 18 millones. Pero pronto se constató que la planta no estaba funcionando bien, porque el 25 de octubre 2012 el Ing. Echazú responsable de la planta, declaró a la prensa: "No estoy produciendo ni un gramo y ya estoy pagando intereses al BCB por un contrato de financiamiento que se ha hecho, es un crédito que tengo que pagar"[8]. Esto demuestra que luego de 5 años de trabajo con fuerte financiamiento del gobierno nacional, el grupo de la GNRE no había producido resultados positivos y no se hizo nada para remediar la situación.

. El 25 de abril 2013 Echazu declaró: "La planta recién entró en producción en enero 2013 y hasta hoy se alcanzó una producción de 160 toneladas de cloruro de potasio para su venta". Es decir que por fin la planta de potasio estaba produciendo concentrado de cloruro de potasio[9].

Independientemente de cuando comenzó a operar la planta de Llipi-Llipi, es evidente que tuvo serios problemas de operación desde el principio y que aún persisten hasta hoy, porque en los meses enero a marzo 2013 debía haber producido 480 toneladas de concentrado de potasio –calculado en base a la recuperación

Continúa en la página 14



Conflictos:

La rebelión de la COB en tiempos de Evo Morales

David Ali Condori

1. Introducción

Desde la asunción de Evo Morales como presidente de Bolivia muchas organizaciones sociales —sobre todo sus dirigentes— han sido cooptado por el gobierno del MAS, entre ellas también el ente matriz de los trabajadores la Central Obrera Boliviana (COB). Es por eso que en diciembre de 2010 en la sede de los trabajadores COB, Evo Morales promulgaba la Ley de Pensiones 065 acompañado de Pedro Montes Secretario Ejecutivo de la máxima entidad sindical de los trabajadores en aquel entonces. Ambos elogiaban los alcances de la dicha Ley que reducía la edad de jubilación de los trabajadores de 60 a 58 años y a 56 para los mineros.

Sin embargo, después de más de 2 años de la promulgación de esta Ley, se observó un fracturamiento interno entre la COB y el Gobierno de Evo Morales ante la demanda de los trabajadores de jubilarse con el 100% de sus haberes sobre las últimas 24 papeletas de pago, tratamiento que en Bolivia gozan los militares. En esa coyuntura se presentó un panorama político de marchas y contramarchas, de acusaciones y victimizaciones del gobierno. Hasta surgió la idea de refundar la COB por parte de los campesinos. De ahí consideramos la importancia de reflexionar sobre el movimiento de la Central Obrera Boliviana y el comportamiento del gobierno de Evo Morales frente a este conflicto.

2. La COB vs. el Gobierno de Evo Morales

Para analizar las movilizaciones de la Central Obrera Boliviana (COB) recurrimos a algunos autores que abordaron la temática de los movimientos sociales como Érik Neveu, quien señala que: "Un movimiento social se define por la identificación de un adversario. Si bien, hay colectivos que se movilizan a favor de algo (un alza salarial, un voto de ley, etc.), esta actividad reivindicativa sólo puede desplegarse 'contra' un adversario designado: el empleador, la Administración o el poder político" (Neveu, 2000: 22). Desde este punto de vista se puede decir que la COB desplegó su acción reivindicativa en contra del gobierno del MAS al que identificó como su adversario político. Por tanto, la COB y el gobierno se enfrentaron en las calles y carreteras en medio de dinamitazos y gases lacrimógenos, midiendo la correlación de fuerzas por más de dos semanas, en donde ninguno de los dos cedía sus posesiones. En consecuencia, la negociación fue frecuentemente postergado por declaratorias de "cuartos intermedios". El gobierno de Evo Morales, como en los tiempos de los partidos tradicionales, ponía sus condiciones para dialogar, exigiendo a la COB a que levante toda sus medidas de presión. Además apostó al cansancio de los trabajadores en su lucha. No obstante, los trabajadores resistieron con marchas, bloqueos y vigilias.

Alaín Touraine sostiene que los movimientos sociales poseen tres principios: el principio de identidad, el principio de oposición y el principio de totalidad (Touraine, 1995). Según el autor, el primero permite generar una cohesión interna identificando a sus aliados; el segundo facilita identificar a los adversarios que se oponen a sus demandas y el tercero permite situarse en el contexto histórico en la que se da el movimiento. En esa perspectiva las movilizaciones de la COB tiene el principio de identidad de *obreros*, principalmente de mineros asalariados, fabriles, maestros, trabajadores universitarios entre otros, aunque los campesinos también están afiliados a esta máxima organización.



La COB se movilizó una vez más en Bolivia. Esta vez dando definitivamente la espalda al gobierno. Foto: archivo Pukara

En cuanto al principio de oposición, el movimiento de la COB percibió por adversarios a los Ministros de Trabajo, Economía y de Gobierno, quienes se oponían a sus demandas de jubilación con el 100% de sus salarios, aducienla como insostenible y demagógica; incluso difundieron una propaganda mediática en contra de sus principales dirigentes, acusándolos de "golpistas".

El presidente Evo Morales en ocasión de la promulgación de la Ley 378 que incrementa en 50 Bolivianos la Renta Dignidad, decía que: "Antes algunos dirigentes de la COB estaban golpeando las puertas del Estado Mayor para el golpe de Estado. Ahora están pidiendo a gritos amotinamiento de la Policía para que haya un golpe de Estado"[1]. Este tipo de declaraciones no son nuevas, el gobierno casi siempre ha recurrido a la estrategia de victimización ante la incapacidad de solucionar los conflictos sociales. Así, por ejemplo, en la 8va. marcha de la CIDOB, acusó a sus dirigentes de ser "pagados por la USAID". Lo mismo hizo con los campesinos de la Provincia Manco Kapac del departamento de La Paz cuando bloquearon la carretera a Copacabana demandando la construcción de un puente en el estrecho de Tiquina, pues los acusó de "Un bloqueo criminal"[2].

Volviendo al tema de la movilización de la COB, este movimiento se da en un momento histórico de un presidente que se autodenominó como "gobierno de los movimientos sociales" para cooptar e instrumentalizar a las organizaciones sociales, imponiendo una doctrina militar de "subordinación y constancia" donde las órdenes vienen de la cúpula del entorno blancoide de Evo Morales y nadie puede cuestionar, sólo se debe acatar, pues quien reclama es considerado de "derecha", "neoliberal" o "golpista". En estos casos el gobierno pone en marcha su estrategia de guerra, "no sólo… en la descalificación al movimiento y persecución de los dirigentes, sino organiza a los sectores sociales más leales a Evo, como Bartolinas Sisas, Colonizadores y a la Confederación de Campesinos para generar contra-movimiento consiste en protestas y marchas, hasta bloqueos" (Patzi, 2013: 196). Justamente, para con-

* David Ali Condori es egresado de la Carrera de Sociología de la Universidad Pública de El Alto y miembro de la Comunidad Académica de Estudios Sociales (CAES).

Email: d.aly42@hotmail.com

trarrestar las movilizaciones de la COB el presidente Evo Morales convocó a esas organizaciones "a defender primero la democracia y… este proceso de cambio para todos los bolivianos"[3], tal vez repitiendo los mismos discursos de Gonzalo Sánchez de Lozada en octubre de 2003, quien decía: la "democracia está en peligro". Los dirigentes de esas organizaciones, embobados por el gobierno, convocaron a los campesinos a defender el tan loado "proceso de cambio", que es una simple fachada de legitimación del gobierno de Evo Morales.

3. Consideraciones finales

A siete años del gobierno de Evo Morales, muy pocas organizaciones sociales se atrevieron afirmar su independencia política y sindical para reclamar sus demandas ante el gobierno. Sí lo hizo la Central Obrera Boliviana, la que exigió la jubilación con el 100% de sus salarios, al igual que los militares, ya que no puede seguir habiendo sectores privilegiados en un gobierno que dizque es de cambio. Sin embargo, el gobierno utilizó todos los medios para deslegitimar el movimiento de la COB, por eso sus dirigentes han retrocedido en sus peticiones para luego negociar.

También se pudo evidenciar, una vez más, que los dirigentes de las organizaciones campesinas siguen siendo pongos políticos del MAS, como lo fueron en tiempos del MNR, pues ellos no inciden en los espacios de toma de decisión política del gobierno, sino sólo participan en las contramarchas y grandes concentraciones.

BIBLIOGRAFÍA:

NEVEU, Érik (2000). Sociología de los movimientos sociales. Quito: Abya Yala.

PATZI, Félix (2013). Ilusiones y Desilusiones del "proceso de cambio". Un seguimiento a los principales conflictos en el gobierno del Movimiento al Socialismo 2006-2012). La Paz.

TOURAINE, Alaín (1995). Producción de la sociedad. México: UNAM.

NOTAS:

1 Declaraciones del presidente en periódico Cambio, 17-05-13, p. 12

2 El periódico oficialista Cambio en su editorial del día lunes 8 de abril de 2013 publico un titular referido al bloqueo de los campesino de la Provincia Manco Kápac que decía "Un bloqueo criminal sobre el Santuario de Copacabana" (Periódico Cambio, 08-04-13 p. 5).

3 Declaraciones del presidente en periódico Cambio, 17-05-13, p. 12

Viene de la página 12

de 80% (dato de la GNRE)– y apenas produjo 160 toneladas, lo que da un rendimiento de planta de apenas 34 %.

Además, GNRE informó que la calidad del concentrado es de 76% KCl, pues contiene mucha ganga (NaCl), por lo que no podrá ser vendido en el mercado internacional de fertilizantes que exige una ley mínima de 96% KCl. Otro problema del concentrado de potasio de la planta de Uyuni es que el tamaño de grano es de –65 mallas, siendo así que el mercado internacional de fertilizantes utiliza dos tamaños: grueso (–6 + 20 mallas) y estándar (–20 + 150 mallas).

Un error de Echazu fue pensar que sus resultados de investigación sobre el litio y del potasio de Uyuni tienen que ser aprobados por los ministros de Minería, de Desarrollo Productivo y los ejecutivos de COMIBOL, cuando es práctica universal que todo hallazgo científico y/o tecnológico es examinado críticamente por expertos en el campo que se investiga. Es que la ciencia no es un asunto de multitudes ni de autoridades políticas, porque un descubrimiento científico no se decide por el voto popular, sino que su aceptación se da por el consenso entre los expertos capaces de examinar críticamente por razones única y exclusivamente científicas.

Luego, era importante que se incorpore a técnicos expertos en la industrialización de evaporitas que existen en el país para que los resultados del grupo sean examinados y hallados confiables, para su posterior aplicación. Aquí surge la pregunta: ¿Por qué el Banco Central de Bolivia desembolsó grandes cantidades de dinero sin tener un informe conclusivo de expertos para garantizar que el proyecto Li-K de Uyuni era tecnológica y económicamente sólido y viable? Es por todos conocido que todo banco cuenta con expertos evaluadores para garantizar que un proyecto es técnicamente viable antes de desembolsar fondos para su financiamiento.

Finalmente, es necesario y urgente que el Gobierno Boliviano encargue al Ministerio de Minas y Metalurgia y a la COMIBOL contrate a expertos bolivianos en el rubro del procesamiento de evaporitas, para realizar una auditoría técnica sobre el trabajo realizado por el grupo GNRE, para que se garantice la viabilidad técnica, económica y financiera de la planta de potasio utilizando tecnología canadiense que es la más sólida y eficiente y que la planta de Llipi-Llipi produzca potasa de calidad para la agroindustria boliviana.

4. Comentarios Finales

En resumen, es evidente que los actuales ejecutivos de las empresas YPFB, EBIH y COMIBOL, así como los ministros de estado respectivos, van en contracorriente del pensamiento del gobierno nacional respecto a la necesidad de contar con técnicos nacionales expertos para el desarrollo del país, contratando profesionales en base a decisiones políticas que perjudican al país.

Sugerimos que para arreglar definitivamente la situación, el Presidente Morales debe dictar a la brevedad posible un Decreto Supremo que declare vacantes los cargos ejecutivos de todas las empresas estatales del país (YPFB, COMIBOL, ESM, ENDE, ENTEL, etc.) – actualmente todas ellas en manos de ejecutivos ad-interim – y convocar a una selección seria mediante un Concurso Abierto de Méritos sin intromisión política para garantizar la contratación de expertos profesionales con alta graduación científica y experiencia demostrada en su campo de acción, como ejecutivos de todas las empresas estatales. Sólo así el Presidente Morales y el Vicepresidente García Linera estarán satisfechos y no se quejarán más de que en Bolivia no hay profesionales y científicos para "adueñarse de nuestras industrias".

"Los políticos hablan y los estadistas actúan", decía una pancarta en Conpenhague durante la cumbre internacional sobre medio ambiente hace algún tiempo. Pedimos al Presidente Morales que actúe como estadista. Está en sus manos arreglar la situación de legitimación mediante concurso abierto no sólo para altos ejecutivos sino para todos los puestos clave en las empresas estatales que tienen la misión de concretar la industrialización del país. Si no lo hace así, y con todo respecto, le decimos que no debe reclamar tal como lo ha hecho ya en las tres ocasiones descritas arriba. ¡Ojala nos escuche!

1 http://www.hidrocarburosbolivia.com/index.php?option=com_content&view=article&id=61155:elestado-se-siente-huerfano-de-profesionales-capaces-de-afrontar-procesos-de-industrializacionpresidente-morales-&catid=15:gobierno-relacionamiento&Itemid=121

2 http://www.la-razon.com/sociedad/Colegiales-brillan-olimpiada-cientificacuenta_0_1656434394.html#.UA7zOLcBxQo.facebook

3 www.educabolivia.bo

4 *Fuga de cerebros de países pobres*. El Diario, Sección Opinión, enero 16, 2013

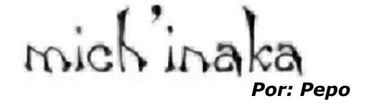
5 http://www.enlaupea.com/2012/03/el-89-de-investigadores-se-encuentra-en.html

6 www.codepanal.org

7 http://www.plataformaenergetica.org/content/381

8 http://plataformaenergetica.org/content/3784

9 http://www.cambio.bo/economia/25042013/bolivia_logra_primeras_toneladas_...



Por: Pepo

¿Nos ayuda o nos perjudica La demanda ante la Corte Internacional de La Haya? Saturados por la propaganda gubernamental, que presenta a Evo Morales como el campeón de la causa marítima por la demanda en la Haya contra Chile, hasta hace poco nadie hubiese osado asumir esa pregunta.

Sucedió, entretanto, algo insólito que hace que todos pongamos a funcionar nuestras meninges. ¡Nuestro gobierno retiró el tema marítimo de la agenda de la próxima Asamblea General de la Organización de Estados Americanos! La razón sería cierta incompatibilidad con la demanda en La Haya.

El gobierno chileno ha reaccionado rápidamente a esa genialidad del nuestro. El presidente Piñera ha indicado que se trata de un triunfo diplomático de su país y el canciller chileno ha declarado que «así se cierra un ciclo de 34 años, en el que este tema bilateral había estado donde no corresponde».

En palabras claras: El recurso puesto por Bolivia ante La Haya comienza a favorecer a Chile incluso antes que inicie su propio trámite. ¿Y de aquí a muchos años, cuando el dictamen de La Haya sea enunciado? Tampoco habrá nada extraordinario. Incluso —valga la ilusión— si el dictamen es favorable a Bolivia, sólo se «obligaría» a Chile a negociar con Bolivia. ¡Sólo eso! Mientras tanto, Bolivia habrá perdido tiempo, recursos, argumentos y escenarios en su reivindicación.

Le va mal a la diplomacia plurinacional en todo terreno, el de la diplomacia formal y el de la que Evo patentó como «diplomacia de los pueblos». Nuestro presidente se enternecía cuando «movimientos sociales» chilenos lo recibían entusiastas, abarrotando estadios para aplaudirlo y gritar «Mar para Bolivia». Pensaba que todo estaba ganado. Cruel decepción. No razonaba como estadista, sino como dirigente gremial de ego inclemente pero fácil de ilusionar.

Los «embajadores» de esa diplomacia dejan también mucho que desear. Estos «diplomáticos» de buena voluntad» se los suponía publicistas de la valía y bondades de nuestro Evo y de su experimento de vivir bien. Él los designó considerando las recomendaciones de sus gobiernos amigos. Pero uno de sus embajadores, Sean Peen, solicitó que EE.UU. gestione ante los organizadores del Raylle Dakar para que cancelen su paso por Bolivia, porque aquí la justicia estaría podrida, especialmente con el caso de Jacob Ostreicher, retenido en Bolivia desde 2011. Con embajadores así ¿quién necesita enemigos…?